

In memory of choir conductor Bo Johansson

Jag lyfter mina händer

for mixed choir

Text: Jakob Arrhenius (1694)
Music: Karin Rehnqvist (2017)

after a folk hymn

Somewhat restrained * $\text{♩} = 46$

Soprano (S) and Alto (A) parts are shown. The music consists of two systems of four measures each.

Measures 1-4: The soprano part starts with a melodic line featuring eighth-note patterns and grace notes. The alto part follows with a more sustained harmonic line. The lyrics are: "Jag lyfter mina händer, upp". Dynamic: p , mf .

Measures 5-8: The soprano continues with eighth-note patterns. The alto part has a sustained note. The lyrics are: "Jag lyfter mina händer, upp". Dynamic: mf .

Measures 9-12: The soprano part features eighth-note patterns. The alto part has a sustained note. The lyrics are: "till Guds berg och hus. Från dem han hjälpen sän". Dynamic: p .

Measures 13-16: The soprano part features eighth-note patterns. The alto part has a sustained note. The lyrics are: "till till Guds berg, berg och hus. Från de-m han hjälp - n". Dynamic: mf .

Measures 17-20: The soprano part starts with a melodic line featuring eighth-note patterns and grace notes. The alto part follows with a more sustained harmonic line. The lyrics are: "der, och skickar ut sitt ljus.". Dynamic: p , mf .

Measures 21-24: The soprano part continues with eighth-note patterns. The alto part has a sustained note. The lyrics are: "sänder och skickar ut, ut sitt ljus.". Dynamic: p .

Measures 25-28: The soprano part starts with a melodic line featuring eighth-note patterns and grace notes. The alto part follows with a more sustained harmonic line. The lyrics are: "der, och skickar ut, ut sitt ljus.". Dynamic: p .

B More energetic $\text{♩} = 54$

rit. - - - - -

Soprano 1 (S1) and Soprano 2 (S2) parts are shown. The music consists of three systems of four measures each.

Measures 20-23: The soprano 1 part starts with a melodic line featuring eighth-note patterns and grace notes. The soprano 2 part follows with a more sustained harmonic line. The lyrics are: "Mig Her-ren hjälp be-jakar,". Dynamic: mf .

Measures 24-27: The soprano 2 part continues with eighth-note patterns. The soprano 1 part has a sustained note. The lyrics are: "Mig Her-ren hjälp be-jakar,". Dynamic: mf .

Measures 28-31: The soprano 1 part starts with a melodic line featuring eighth-note patterns and grace notes. The soprano 2 part follows with a more sustained harmonic line. The lyrics are: "Her-ren hjälp be-, Her-ren, Her-ren hjälp be-jakar,". Dynamic: mf .

* Sparse use of vibrato. special care taken about consonant pronunciation.
Further instructions in preface.

25 **a tempo**

S 1 som jord och him - mel gjort;

S 2 som jord och him - mel, jord och him - mel gjort;

A non dim. som jord som jord och him-mel gjort;

29 ***mfp*** ***mf***

S 1 min bön han ej för - ej för - sa - kar,

S 2 min bön han ej för - sa - kar,

A min min bön han ej för - sa - kar, för - sa - kar

$\text{♩} = 46$

34 ***mp***

S 1 men skyd - dar mig allt - fort.

S 2 skyd - dar skyd-dar mig allt - fort.

A n me - n skyd - dar mig allt - fort.

C $\text{♩} = 50$

40 unis. *mf*

Soprano: Han lå - ter mi - na mi 3- na föt - ter
Alto: Han lå - ter mi - na mi - na föt - ter
Tenor: Jag lyf - ter mi - na hän -
Bass: Jag lyf - ter mi - na hän - der,

45

Soprano: ej slin - ta, ty han är en väk - ta -
Alto: ej slin - ta ty, ty han är en väk - ta -
Tenor: der upp till Guds berg och hus. Från
Bass: upp till Guds berg och hus. Från

50

Soprano: re, en väk-ta-re ej tröt-ter och blir mig all - tid närr.
Alto: re, en väk-ta-re ej trött, ej tröt - ter och blir all - tid, all - tid närr.
Tenor: dem_ han hjäl - pen sän - der och skic - kar_ ut och skic - kar_
Bass: dem han hjäl - pen sän - der, sän - der,