

*Till invigningen av Kungliga Musikhögskolans nya campus*

## Här är musiken!

text och musik Karin Rehnqvist

1. Ut ur övningsrummen  
för åtta solister på balkongerna i foajén

2. Välkommen!  
sjungs på många språk  
för tre körer, två altsaxofoner och vibrafon  
I foajén, visar publiken in i salen

3. Orkestern  
medan publiken tar plats

4. Min sång  
för kör, harpa och stråkar  
med körsångarna placerade runt om i salen

Sats 3 och 4

Orkesterpartitur

*Till invigningen av Kungliga Musikhögskolans nya campus*

### **Här är musiken!**

text och musik Karin Rehnqvist

*1. Ut ur övningsrummen  
för åtta solister på balkongerna i foajén*

*2. Välkommen!  
sjungs på många språk  
för tre körer och två altsaxofoner  
i foajén, visar publiken in i salen*

### **3. Orkestern**

medan publiken tar plats

### **4. Min sång**

för kör, harpa och stråkar  
med körsångarna placerade runt om i salen ad lib.

### **Durata**

*sats 1: 2 min  
sats 2: 5 min +*

Sats 3: flexibel, tills publiken tagit plats  
Sats 4: 2 min

### **Sats 3 och 4, Orkesterpartitur**

För sats 1 o 2, se annat partitur i A4-format  
Körpartitur finns också  
Satserna kan också framföras separat

---

Solister från Kungliga Musikhögskolan  
Kungliga Musikhögskolans Stora Kör  
Kungliga Musikhögskolans Symfoniorkester  
Fredrik Malmberg, dirigent

Uruppfört 26 januari 2017

Komponerat med stöd av Kungliga Musikaliska Akademien

## Orkester:

2 flöjter  
2 oboer  
klarinet i Bb  
basklarinet  
fagott  
kontrafagott

2 horn  
2 trumpeter i C  
2 tromboner

timpani  
percussion 1; tam-tam, Glockenspiel,  
triangle, metal chimes

harpa  
piano

violin 1  
violin 2  
viola  
violoncello  
kontrabas, också med c-sträng

## Text sats 2: Välkommen

Välkommen! Here is the music. Tervetuloa! Ahlan bikum, tafaddalo. Adesso - la musica!  
Här är musiken, här är min sång. Sången susar klangen klingar,  
toner krusar rytmer svingar. Stig in, entré! Let the music begin.  
*Stig in, var så god. Please come in. Astukaa sisään. Tafaddalo. Step inside.*  
*Por favor, pasen a la sala. Entré, s'il vous plait.*

## Text sats 4. Min sång

Här är musiken  
här är min sång  
rymderna vida  
klangerna bär  
här är musiken  
här är min sång

Här är musiken  
här är min sång  
skogarna svarar  
himlarna hör  
hör livet som leker  
och lever i min sång

Här är musiken  
här är min sång  
i rymderna vida  
i himlarna höga  
det klingar, det ljuder,  
hör -  
här är musiken  
(Karin Rehnqvist)

# Här är musiken!

Score in C

## 3. Orkestern

Karin Rehnqvist

*Medan publiken tar plats. Starta så fort publiken börjar strömma in.  
As the audience takes their seats. Begin as soon as the audience starts filing in.*

**3/4** ♩ = 58 **Tranquillo**

Flute 1  
Flute 2  
Oboe 1  
Oboe 2  
Clarinet in B $\flat$   
Bass Clarinet in B $\flat$   
Bassoon 1  
Contrabassoon  
Horn in F 1  
Horn in F 2  
Trumpet in C  
Trumpet in C  
Trombone 1  
Trombone 2  
Timpani  
Percussion 1  
Harp  
Choir (S. A. T. B.) Enters with the audience, taking up positions around the hall  
Piano  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello  
Contrabass

**3/4** ♩ = 58 **Tranquillo**  
con sord.  
quasi senza vib. sempre

*pp* con sord. quasi senza vib. sempre *mp* \*  
*pp* con sord. quasi senza vib. sempre *mp* \*  
*pp* con sord. quasi senza vib. sempre *mp* \*  
*pp* con sord. quasi senza vib. sempre *mp* \*  
*pp* con sord. quasi senza vib. sempre *mp* \*

*mf* > *mp*  
div.  
*mf* > *mp*  
con sord. quasi senza vib. sempre  
div.  
*mf* > *mp*

tamtam *mp*  
*mp*

\*gracenotes before the beat

8

B. Cl. *mp* *p*

Bsn. 1 *mp* *p*

Cbsn. *mp* *p*

Timp. *p* *mf* *p sub.*

Perc. 1 *mp* To Glockenspiel

Hp. *mp*

Vln. I *p* *mp* *non dim*

Vln. II *p* *mp* *non dim*

Vla. *p* *mp* *non dim*

Vc. *p* *mp* *non dim* non vib. *molto vib.* non vib.

Cb. *mp* *mf* *p* non vib. *molto vib.* non vib.

14

Fl. 1 *mf*  $\frac{4}{4}$

Fl. 2 *mf*  $\frac{4}{4}$

Ob. 1 *mf*  $\frac{4}{4}$

B. Cl.

Bsn. 1

Cbsn.

Vln. I  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  *pp* tutti trillo *tr*

Vln. II *pp* tutti trillo *tr*

Vla.

Vc.

Cb.

21

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

B. Cl.

Bsn. 1

Cbsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mp*

28

4/4

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

B. Cl.

Bsn. 1

Cbsn.

Hn. 1

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mp*

2  
34 Glockenspiel, triangle **3**  
4 To tamtam

Glock. *mp*

Pno. gliss. inside lowest register, mallet  
*mf* l.v.

Vln. I **2**  
Vln. II **3**  
Vla. **4**  
Vc. *mp*  
Cb. senza sord. pizz. *mf*



40

Cl. *p*

B. Cl. *p*

Bsn. I *p*

Cbsn. *p*

Timp. *p*

Perc. I tam-tam *p* metal chimes *mp*

Hp. *p*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *p* *mp*

Cb. arco con sord. *p*





58

C Tpt. 1 *mp*

C Tpt. 2 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Vln. I *pp* tutti trillo

Vln. II *pp* tutti trillo

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



Repeat from number 1, 2, 3 or 4, as needed **Coda**

**4/4**

**3/4**

65

Hp. *mf*

Pno. *mf*

Repeat from number 1, 2, 3 or 4, as needed **Coda**

**4/4**

**3/4**

senza sord

senza sord

senza sord

senza sord

*mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

### 4. Min sång

71

Hp.  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$  rit. . . . .  $\text{♩} = 50$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{6}{8}$

Choir placed around the audience S. A. T. B. in unison, with deep contained joy *mf*  
 Här är mu - si - ken här är min så - ång

Vln. I *mp*  $\frac{4}{4}$  pizz. *p* Vln. I solo  $\frac{5}{4}$  rit. . . . .  $\text{♩} = 50$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{8}$  the trill should follow the wavy line  
*mf*  $\underline{3}$

Vln. II *mp* pizz. *p* solo arco *mf* the trill should follow the wavy line

Vla. *mp* pizz. *p*

Vc. *mp* pizz. *p*



78

Hp.  $\frac{6}{8}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{9}{8}$

Choir S.  
 Här är mu si - ken här är min

div. A. T. B.  
 rym-der-na vi - da klang-er-na bär här är mu - si-ken här är min så - ng Här är mu si - ken här är min

Vln. I solo  $\frac{6}{8}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{9}{8}$   
*mf* trill

Vln. II trill

Vc. arco *p*

87 **9/8** **6/8** **9/8** rit. . . . . **6/8** a tempo **9/8**

Hp.

Choir

så- ång i rym-der-na vi-da i him-lar na hö-ga det kling-ar det kling-ar det lju-der, lju-der, hör hör li-vet som

så - ång sko-gar-na sva - rar him-lar na him-lar na hör hör li-vet som

Vln. I

Vln. II

Vc.



94 **9/8** **6/8** next piece attacca ad lib.

Hp.

Choir

le - ker o le-ver i min så - ång Här är mu - si - ken Här är mu-si - ke - n

le - ker o le-ver i min så - ång Här är mu - si - ken Här är mu-si - ke - n

Vln. I solo

Vln. I arco

Vln. II solo

Vc. p