

*Till invigningen av Kungliga Musikhögskolans nya campus*

## Här är musiken!

text och musik Karin Rehnqvist

1. Ut ur övningsrummen  
för åtta solister på balkongerna i foajén

2. Välkommen!  
sjungs på många språk  
för tre körer, två altsaxofoner och vibrafon  
I foajén, visar publiken in i salen

3. Orkestern  
under tiden publiken tar plats

4. Min sång  
för kör, harpa och stråkar  
med körsångarna placerade runt om i salen

### **Partitur, sats 1 och 2**

För sats 3 o 4, se partitur i A3-format  
Körpartitur för sats 2 och 4 finns separat

## Text

Välkommen! Here is the music. Tervetuloa! Ahlan bikum, tafaddalo. Adesso - la musica!  
Här är musiken, här är min sång. Sången susar klangen klingar,  
toner krusar rytmer svingar. Stig in, entré! Let the music begin.  
*Stig in, var så god. Please come in. Astukaa sisään. Tafaddalo. Step inside.*  
*Por favor, pasen a la sala. Entré, s'il vous plait.*

Här är musiken  
här är min sång  
rymderna vida  
klangerna bär  
här är musiken  
här är min sång

Här är musiken  
här är min sång  
skogarna svarar  
himlarna hör  
hör livet som leker  
och lever i min sång

Här är musiken  
här är min sång  
i rymderna vida  
i himlarna höga  
det klingar, det ljuder,  
hör -  
här är musiken  
(Karin Rehnqvist)

### Durata

sats 1: 2 min

sats 2: 5 min +

*sats 3: flexibel, tills publiken satt satt sig*

sats 4: 1,5 min

**Obs! Alla satser kan framföras som separata stycken**

Solister från Kungliga Musikhögskolan  
Kungliga Musikhögskolans Stora Kör  
Kungliga Musikhögskolans Symfoniorkester  
dirigent Fredrik Malmberg

*Kungliga Musikhögskolans beställningsverk  
Komponerat med stöd av Kungliga Musikaliska Akademien*




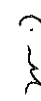

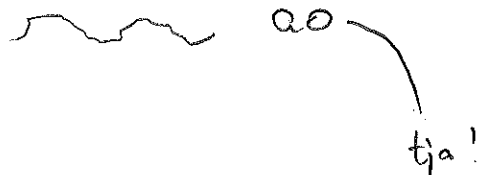
# Karin Rehnqvist: Här är musiken!

## 1. Ut ur övningsrummen

Placering på balkongerna

Musiker från olika genrer; klassiskt, folkmusik och jazz

fiol	klockspel	trumpet	elgitarr
trombon	sopranino	klarinet	kulning

1. TUTTI; uppspelningsövningar  kulning
2. TUTTI; uppspelningsövningar, snabbare  tpt solo + tbn solo
3. TUTTI; ur stycke, fraser, ta om  klockspel + sopranino
4. ALLA UPPE; stycke/låt, svagt, avslag, direkt till: 
5. ALLA NERE; stycke/låt svagt 
6. Eb-skalar, snabbt och starkt; KLARINETT, lydisk  
FIOL  
ELGITARR
7. TUTTI; skalar, bröl, ös – avsluta från placering restaurang till ytterdörr  
kulning kvar: 

Sats 2 attacca: *Välkommen!* Tre körer på golvet, vibrafon och två altsaxofoner



Placering		
kör 2		
kör 1	vibra	kör 3
sax 1		sax 2
	dir	

# -Här är musiken!-

## 2. Välkommen!

sjungs på många språk i foajén

Karin Rehnqvist

**Choir 1**  
s1: a - tja  
t: a mu-sic mu-sic mu-sic a  
b1: a mu-sic mu-sic  
b2: a mu-sic mu-sic  
s2: a mu-sic mu-sic mu-sic  
a: a mu-sic mu-sic

**Alto Saxophone 1**  
f > mf mp  
individuell tempo ♩ = 108 +/-

**Alto Saxophone 2**  
f > mf mp  
individuell tempo ♩ = 108 +/-

**Vibraphone**  
sax 2  
mjuka klubbor, senza vibrato, pedal  
individuell tempo ♩ = 108 +/-  
repeat and vary

**Other markings:**  
kulning  
ao - tja  
1  
♩ = 72 +/- individuellt tempo, non unis  
mp  
insats poco a poco  
mp

2

variera ur föregående

Choir 1  
s1 here is the music music a music music music

t here is the music music a music music music

variera ur föregående

Choir 2  
b1 mu-sic here is the music music

b2 mu-sic mu-sic here is the music music

variera ur föregående

Choir 3  
s2 here is the music music a music music music

a mu-sic också: here is the music music a music music music

Alto Sax. också: k 1: variera

Alto Sax. sax 1 också: k 3: variera

Vib. sax 2 också: också: variera

Detailed description of the musical score: The score is for page 2 of a piece. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The score is divided into several parts: Choir 1 (soprano and tenor), Choir 2 (baritone 1 and baritone 2), Choir 3 (soprano and alto), and three saxophone parts (Alto Sax. and Vib.). The lyrics are in Swedish and English, with some words like 'mu-sic' and 'variera' repeated. The saxophone parts include markings for 'k 1:', 'k 3:', 'sax 1', 'sax 2', and 'variera'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and repeat signs.

♩ = 72 (kör 1)      ♩ = 72 +/-

3

Choir 1 s1 Väl-kom-men Väl-kom-men Väl-kom-men a music music music *variera*

Choir 1 t Väl-kom-men Väl-kom-men Väl-kom-men a music music *variera*

Choir 2 b1

Choir 2 b2

Choir 3 s2 non legato mu-sic-a mu-sic-a mu-sic-a

Choir 3 a

Alto Sax. k 1: Välkommen (ind. tempo) *variera*

Alto Sax. k 1: Välkommen (ind. tempo) *variera*

Vib. k 1: Välkommen (ind. tempo) *variera*

5      *poco a poco*      *Senza misura*      *variera*      *dir: ♩ = 63 acc*

Choir 1 s1 here is the music a a music music *variera*

Choir 1 t here is the music a a music music *variera*

Choir 2 b1 \*Ter-ve tu-lo-a Ter-ve tu-lo-a Ter-ve ter-ve tu-lo- a

Choir 2 b2 \*Ter-ve tu-lo-a Ter-ve tu-lo-a Ter-ve ter-ve tu-lo- a

Choir 3 s2 a music music a a music music

Choir 3 a a music music a a music music

Alto Sax. k 2: Tervetuloa, tervetuloa terve tervetuloa se dir.

Alto Sax. k 2: Tervetuloa, tervetuloa terve tervetuloa se dir.

Vib. k 2: Tervetuloa, tervetuloa terve tervetuloa se dir.

\*uttalas med kort "ve" i tervetuloa

5  $\text{♩} = 96$  (tutti)

8

mf

Choir 1

\*ah - - lan bi - - kum

mf

t

\*ah - - lan bi - - kum

Choir 2

b1

b2

mf

Choir 3

\*ah - - lan bi - -

mf

a

\*ah - - lan bi - -

Alto Sax.

Alto Sax.

Vib.

6  $\text{♩} = 96 \pm$  (tutti)Varje kör gemensamt tempo och dynamik  
långsamt svepande cresc. dim

12

p

Choir 1

ta - fad - da - lo

f

p

t

ta - fad - da - lo

f

p

b1

ta - fad - da - lo ta - fad - da - lo

f

p

b2

ta - fad - da - lo ta - fad - da - lo

f

p

Choir 3

-kum ta - fad - da - lo mu-sic-a mu-sic-a

p

f

p

mf

3 3

a

-kum ta - fad - da - lo

p

f

p

Alto Sax.

sempre legato, fri rytm dynamik, följ kör 1 i cresc o dim.

Alto Sax.

sempre legato, fri rytm, dynamik, följ kör 3 i cresc o dim.

Vib.

rytmiskt fritt, cresc, dim ad lib. variera

p

\* arabiska  
ahlan bikum (ächlan bikom) - välkomna  
tafaddalo (tafätalä) - stig in



7 ♩ = 72 (kôr 1)      8 ♩ = 96 (tutti)      9 ♩ = 72 (kôr 1)

13

Choir 1  
a - des - so — la mu - si ca

Choir 2  
ta - fad - da - lo ta - fad - da - lo

Choir 3  
ta - fad - da - lo ta - fad - da - lo

Alto Sax.  
rytmiskt fritt

Alto Sax.  
rytmiskt fritt

Vib.  
rytmiskt fritt

*mf* *f* *mp* *ff* *mp* *p* *f* *mf* *p*

10 accel. . . . ♩ = 96 tutti      11 ♩ = 108 (♩ = 72)

18

Choir 2  
ta - fad - da - lo da - lo

Choir 3  
ah - lan bi - kum

Alto Sax.  
ah - lan bi - kum

Alto Sax.  
unis → non unis

Vib.  
f med saxar → non unis

*mf* *f* *f* *f*

23  $\text{♩} = 72+/-$  *p* *mp* *mf* *se dir.* *variera* *a*

Choir 1 *mu-sic - a mu-sic-a mu-sic mu-sic*

Choir 2 *mu-sic - a mu-sic-a mu-sic mu-sic*

Choir 3 *Här är mu-si - ken Här är min sång*

Alto Sax. *se dir.*  $\text{♩} = 54, \text{ med kör } 3$  *mp* *mf*

Vib.  $\text{♩} = 54, \text{ med kör } 3$  *mp* *mf*

24 **12**  $\text{♩} = 108$  *mf*

Choir 1 *sång - en su - sar klang - en kling - ar to - ner kru - sar ryt - mer sving - ar*

Choir 2 *sång - en su - sar klang - en kling - ar to - ner kru - sar ryt - mer sving - ar*

Choir 3 *sång - en su - sar klang - en kling - ar to - ner kru - sar ryt - mer sving - ar*

Alto Sax.

Alto Sax.

Vib. *mf*

13

14

26 fritt, ind. tempo

Choir 1 s1 väl - kommen välkommen välkommen välkommen

t ind. tempo väl kommen välkommen välkomna

Choir 2 b1 Terve tulo a Terve tulo a

b2 Terve tu loa Terve tulo a

Choir 3 s2 välkommenvälkommenvälkommenvälkommen ind. tempo

a välkom en välkom en välkom en välkom en ind. tempo

Alto Sax. senza misura, oregelbundet kör 2: tervetuloa

Alto Sax. senza misura, oregelbundet kör 2: tervetuloa

Vib. senza misura, oregelbundet kör 2: tervetuloa

*f* *mf* *p* *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

$\text{♩} = 63$   $\text{♩} = 72$

**15** ♩ = 84 → **Senza misura**  
tempo individuale,  
molto nervoso ♩ = 72 kör 1  
+ sax 1

28

Choir 1 s1  
Choir 1 t  
Choir 2 b1  
Choir 2 b2  
Choir 3 s2  
Choir 3 a  
Alto Sax.  
Alto Sax.  
Vib.

ter-ve ter-ve ter-ve tu-lo-a  
a  
a

ter-ve ter-ve ter-ve tu-lo-a  
a  
a

ind. tempo  
ind. korta svällare, molto cresc o dim  
→ *p* < *f* > < *f* >

ind. tempo  
ind. korta svällare, molto cresc o dim  
→ *p* < *f* > < *f* >

ind. tempo  
ind. korta svällare, molto cresc o dim  
→ *p* < *f* > < *f* > < *f* >

ind. tempo  
ind. korta svällare, molto cresc o dim  
→ *p* < *f* > < *f* >

ind. tempo  
ind. korta svällare, molto cresc o dim  
→ *p* < *f* > < *f* >

variera, dynamik ad lib.  
→ *mf*

sax 1 *f*  
a -

kör 1  
insats t.

33 **16** ♩ = 72 tutti

34 **17** ♩ = 84

**Senza misura**

Choir 1  
s1 des-so - la la mu - si - ca  
t *mf*  
a - des - so la mu - sic - ca *f*

Choir 2  
b1 a  
b2 *f*  
a

Choir 3  
s2 *f*  
a - des - so la mu - sic - ca  
a *f*

Alto Sax. *mf*  
a *f*

Alto Sax. *mf*  
a *f*

Vib. *mf*  
a *f*

*ff* → ind. tempo, ind. cresc, dim *mf*

→ ind. tempo, ind. cresc, dim

→ ind. tempo, ind. cresc, dim *ff* → *mf*

→ ind. tempo, ind. cresc, dim *ff* → *mf*

→ ind. tempo, ind. cresc, dim *ff* → *mf*

→ ind. tempo, dynamik ad lib. *mf*

37 **18** ♩ = 72 *mf* *rit.* *solo, mf*

Choir 1 s1 a - des - so la a - des - so - so la mu - si - ca

Choir 1 t *mf* a - des - so la a - des - so la mu - si - ca

Choir 2 b1 la mu - si - ca

Choir 2 b2 la mu - si - ca

Choir 3 s2 a - des - so la a - des - so la mu - si - ca

Choir 3 a a - des - so la a - des - so la mu - si - ca

Alto Sax. *mf* *fp < f*

Alto Sax. *mf* *fp < f*

Vib. *mf* *fp < f*

**19** **Leggiero**  $\text{♩} = 72$  \*entré - franskt uttal

upprepa unis, poco a poco till  
individuellt & blanda med visk  
som kör 2

41 *mf* *mf* *mf* *mf*

Choir 1 s1 stig in stig in en-tré!\* stig in stig in en-tré! →

t let the mu-sic be-gin let the mu-sic be - gin let the

Choir 2 b1 kör 2: viska, talviska på olika språk tafaddalo  
b2 in i salen in i salen por favor pasen a la sala  
+ annat språk du kan entré, sil vous plait

Choir 3 s2 \*entré - franskt uttal upprepa unis, poco a till  
a individuellt & blanda med visk  
som kör 2

stig in stig in en-tré!\* stig in stig in en-tré! →

let the mu-sic be-gin let the mu-sic be - gin let the

Alto Sax. vary ad lib. *p < f*

fritt, percussiva ljud, slap tounge, klaffjud mm, oregelbundet, individuellt

Alto Sax. vary ad lib. *p < f*

Vib. upprepa så länge som det behövs, variera fritt *ff > mf*

Körsångarna följer publiken in i salen  
Sluta låta när du går genom dörren  
Placering runt om i salen, där  
orkestern redan är igång.