

Triomphe d'exister

pour chour d'enfant et orchestre symphonique
(for children's choir and symphony orchestra)

Karin Rehnqvist 2008
Text: Edith Södergran

Orchestra

dans l'espace ♩ = 52 "thunder effect"

harp

elbows, as low as possible

p mp mf mp f mp f

mp ff mp

8^{va} 8^{vb}

Orch.

mf < > mp f mf 3 3 3 3

mp 8^{va}

Orch.

(8) 12

mf f mf gliss. ff mf

accel. A ♩ = 69 oboe

S.
A.

17 unisono *mf*

Que crain - dre? Je suis une par -

Orch.

mf f

S.
A.

22

tie del'im men - si - té Je

Orch.

mp f mp f mp

27

S. A. suis une par - tie de la grande for - ce du tout

Orch. *f mp*

30

S. A. Un monde i-so-

Orch. *f mp f mp*

35

S. A. lé par-mi les mil-lions de mondes

Orch. *f mp*

40

S. Une é - to - ile de pre mière gran deur qui s'é teint draint la der nière

A. Une é - to - ile de pre mière gran deur qui s'é teint draint la der nière

Orch. *f mp*

4

45 *f*
unisono

S. A. *f*
Tri - omphe de vi - vre Tri - omphe de re-spi-rer

Orch. *fp* *mf*

50

S. A. *f*
Tri-omphe d'e-xi - ster

Orch. *f* *mf*

55

S. A.

Orch. *f* *mf*

61 rit.

S. A.

Orch. *f* *mf*

B **Meno mosso**
♩ = 54

65

S. A. *mf*
Tri -

Orch. *mp*

70

S.
A.

om-phe de sen-tir le temps gla - cé cou-ler dans ses veines

Orch.

mf *mp*

73

S.
A.

et d'en-ten-dre la nu-it fleuve si - len-cieux

et d'en-ten-dre la nu-it fleuve et d'en - ten-dre la nu-it fleuve

Orch.

mf *mp*

76

A.

si - len si - len - ce Tri -

Orch.

ff *mf* *mp*

79

S.
A.

Tri - om-phe de sen-tir le temps gla - cé cou-ler dans ses veines

om-phe de sen-tir le temps gla - cé cou-ler dans ses veines

Orch.

82

S. *mf* et d'en-ten-dre la nu - it fleuve

A. le fleuve de la nu-it de la nu-

Orch. *ff* *mp*

84

S. (non cresc.) *)solo 2 *molto rit.*
si - len-cieux fleuve si - len - cieux si - len-cieux si - len - si - len -

A. *)solo 1
- it de la nu-it si len-cieux de la nu-it fleuve si - len - si - len -

Orch. *dim.*

86 *mp* (♩ = 44) *a tempo* **C** *mf*

S. - cieux et d'êt- re de - bout d'être de - bout de -

A. *mp* solo 1 *mf*
- cieux et d'êt- re de - bout d'ê - tre

Orch. *p* *mf* *p* *cresc.*

*) The soloist should be placed with distance in between

90 *f* *acc.* ♩ = 58 *f* 7

S. *f* *acc.* ♩ = 58 *f* 7

A. *f* *acc.* ♩ = 58 *f* 7

Orch. *mf* *acc.* ♩ = 58 *f* 7

bout sur la mon-tagne sur la mon-tagne au so - leil Je

d'ê - tre - de bout sur la mon-tagne sur la mon - tagne au so-leil

93

S. *f* *acc.* ♩ = 58 *f* 7

A. *f* *acc.* ♩ = 58 *f* 7

Orch. *mf* *acc.* ♩ = 58 *f* 7

marche sur le so - leil je me tiens sur le so -

Je marche sur le so - leil je me ti-ens sur le so-leil sur le so -

96 *acc.*

S. *acc.*

A. *acc.*

Orch. *mp* *acc.*

- leil je ne con - nais rien d'au - tre que le so - leil que le so

- leil je ne con-nais ri-en con-nais ri-en que le so - leil que le so

99 ♩ = 69

S. *mf* *acc.* ♩ = 69 *mf* 7

A. *mf* *acc.* ♩ = 69 *mf* 7

Orch. *mf* *acc.* ♩ = 69 *mf* 7

leil le so leil so - leil

leil le so - leil so - leil