

TEILE DICH NACHT

für gemischten Chor und Solostimme
for mixed choir and solo female voice

Texte: Nelly Sachs

Musik: Karin Rehnqvist
(komp. 2002 - rev. 2004)

1. Die Tür der Nacht

$\text{♩} = 60$ intense, rhythmically
senza vibrato sempre *)

solo
mf Öff - ne sie mir *f > mf* *ff*

S
quasi *)
senza vibrato
mf Die die die mir *ff > mf*

A
quasi *)
senza vibrato
mf Die die die öff - ne mir *ff > mf*

T
quasi *)
senza vibrato
mf Die die die

B
quasi *)
senza vibrato
mf Die die die

solo
mf öff - ne sie mir *f > mf* *ff* *mf* Die Tür der N -

S
ff > mf
mir

A
ff > mf
die sie mir

T
f > mf
die sie die die

B
f > mf
die öff - ne die

*) grace notes are performed before the beat

*) about vibrato, timbre, relationship soloist-choir, see preface

*) see next page

12

solo

Nacht öff - ne sie su-che die

S die Tür der N - Nacht die

A öff-ne sie mir sie mir

T die sie mir su - che die Nacht

B die die die Tür der

17

solo

Nacht öff - ne sie mir su - che su - che

S Tür der N-Nacht die Tür der Nacht

A die Nacht öff - ne sie mir

T su - che die Nacht öff - ne sie mir

B Nacht der Nacht

- appoggiatura-like anacrusis initiated from an indeterminate lower pitch of approximately a half or whole step

- glottis

- quarter tone

- small crescendo, basically a nuance up

The next note starts at the originally dynamic.

should be performed