

Pitch presentation:  
Tongivning:



# Vishetens lov

In Praise of Wisdom

1

Karin Rehnqvist

♩ = 54 Tempo rubato, parlando

*mf* Vem tänder solen? Vem fäster stjå - nor-na i skyn? *rit. -----*

*mf* Vem sänder mörkret? Vem kan råk-na reg-nets\_ drop

*rit. ----- a tempo rit. -----*

råk-na e - vig - he - tens da - gar? *attacca*

© KARIN REHNQVIST

*mp* frå - n e - - - vig - het frå - n e - - - vig - het

*mp* frå - n e - - - vig - het frå - n e - - - vig

*mp* frå - n e - - - vig - het frå - n e - - - vig

*mp* frå - n e - - - vig - het frå - n e - - - vig

\*) Placering – se förordet Place – see preface      \*1) djup ljudlig utandning – se förordet deep, audible exhalation – see preface      \*2) ◁ – baklängesartikulation, se förordet reverse articulation, see preface

4

S1 *2 soli* *s1* *s3*  
Ex → Ex →  
(ha) (ha)

A1 *mp* *<mf*  
är jag in-satt från be-gyn-  
*mp* *<mf* *mp* *<mf>*

T2 *<mf* *mp* *mfp*  
från be-gyn-

B1 *mp* *mfp* *<mf>*  
från be-gyn-

B2 *mp*  
från be-gyn-

het

S1 *2 soli* *s1* *s3*  
a) (ha)

A1 *mp* *mp* *mf>* *mp*  
- nel-sen frå-n e

A2 *mp* *<mf* *mp*  
- nel-sen e - - -

- nel-sen än - da från jor - de - - - ns

B1 *mp*  
- nel-sen än - da från jor - de - - - ns

B2 *mp*  
- nel-sen än - da från jor - de - - - n

© KARIN REHNQVIST

[www.karin-rehnqvist.se](http://www.karin-rehnqvist.se)

\*) alla altar om möjligt, annars a2  
all altos if possible, otherwise a2

S1 *ho\**

A1 *mp* < *mf* *mp* *mf* *mp*  
från be - gyn - nel - sen

A2 *mp* < *mf* *mp* *mf* *mp*  
från be - gyn - nel - sen

T1 *mp*  
dju - pen till

T2 *mp*  
div. non div.  
- pen var dju - pen var dju - pen var

B1 *mp*  
in - nan dju - pen var till

B2 *mp*  
in - nan - pen var till

Più mosso  
16 ♩ = 56

S1

A1 *mp*  
i - n - na - n käl - lor fanns

A2 *mp*  
i - n - na - n fanns i - n - na

T1 *mp*  
in - nan dju dju dju

T2 *mp*  
till in - nan dju dju dju - - - pe

B1

© KARIN REHNQVIST

[www.karin-rehnqvist.se](http://www.karin-rehnqvist.se)

\*) ◊ - som i gått, ◊ - as in ostentations

21

S1  
för - ra

S2  
för - rän

S3  
(ah) för - rän ber - gens

A2  
med vat-ten - gyn - nel - sen

A2  
me vat-ten från be - gyr - nel - sen

T2  
*p sub.* *ppp*

B1

© KARIN REHNQVIST

\*) ljudlig inandning (a som i ha  
audible inhalation (a as in Ger...

[www.karin-rehnqvist.se](http://www.karin-rehnqvist.se)

25

S1 *mp* > *p* *mp* *pp*  
grund för - rän

S2 *mp* *mf* *pp*  
ns för - rän höj - der - na

A1 *mp* > *p* *p* *mf* >  
grund rän höj - der - na fanns

A2 *p* *mp* > *p* 3  
frånbe-gyn - nel - sen

A2 *p* *mp* > *p* 3  
frånbe-gyn - nel - sen

T1 8  
från

B1 *mp* 3  
frå - n

© KARIN REHNQVIST

[www.karin-rehnqvist.se](http://www.karin-rehnqvist.se)

29

S1

A1

T1 8 *mp* *mf* *mp* *pp* *tutti* *f*  
e - vig - he - t från

B1 *mp* 3 *mf* *mp* *f* *mp*  
e - - - - - vig - he - t från e - vig -

B2 *mp* 3 *mf* *mp* *f* *mp*  
e - - - - - vig - he - t från e - - - - - vig -

♩ = 40

S1 s1, solo Ex → 3 (ha)

A1 *mp* < *mf* *mp* *mf* > *p*  
frå - n e - - - - - het

T1 *ppp*  
grund frå - n e - - - - - vighet

B2 *mf*  
he jag in-satt för - höj - der - na  
*p*  
fö - rän - na

S s3: solo *mp* *rit. molto*

A1 *mp* \*) från be - nel - sen q f - ö - dd.

T1 från be - gyn - sen blev jag

B1 *pp* från be - gynn - sen blev jag  
fa - nns

© KARIN REHNQVIST

www.karin-rehnqvist.se

\*) alla altar om möjligt, annars bara a2 de sista två takterna  
all altos if possible, otherwise only a2 the two last bars

$\bullet = 50$  Tempo rubato  
*mf*

1  
rn  
Vem födde daggens droppar? Vem kanse oändlighetens Hur stor är rymden?  
*mf*  
Vem gav liv åt himmelens rimfrost? Vem kanse oändlig - he-tens djup

1  
*f* *rit.* *mf* Ex <sup>\*1)</sup>  
Tar det o-änd-li-ga ald-rig slut? mig? (hε)

2  
*f* Ex <sup>\*1)</sup>  
Säg mig (hε) *attacca*

## 2.

## Larven

meter

$\bullet = 66$   
*ritato*

1  
*mf* *gliss.* <sup>\*2)</sup>  
Ja strä - cker mig mit - tals - bärs - - - - blad

2  
*mp* *gliss.*  
ag strä - cker från körs - bärs - blad

3  
*mf* *mf*  
ker

www.karin-rehnqvist.se

T  
B

\*1) ljudlig utandning, muninställning "(hε)" (ε som o hem), vänd huvudet uppmanande mot kören, samtidigt som du andas ut. Det ska låta (hε) väldigt blåsig.

audible exhalation, mouth shape "(hε)" (ε like in men). Turn your head in exhortation towards the choir, simultaneously with breathing out. Make it sound very breathy.

\*2) ◁ - "baklängesartikulation" se förordet.

- "reverse articulation" see preface

S1 å' spa - nar mot e - vig - he - ten: e - vig -  
 S2 å' spa - nar mot e - vig -  
 mig ut från mitt körs - bärs - blad å' spa - nar mot e - vig  
 \*4) gumtjurigt, med underbettskänsla \*2) \*3) a2  
 gliss. hej å hejå hej  
 T  
 B å' hej å hejå hej  
 S1 en är all - d - stor i - dag all - de - les för blå  
 S2 e - vig - he ten är all - d - stor i - dag all - de -  
 S3 he - ten: e - v - ten är all - d - i - dag  
 T  
 B å å hej å hejå hej å hejå hej

© KARIN REHNQVIST

www.karin-rehnqvist.se

- \*1) ◀ baklängesartikulation, se förord reverse articulation, see preface
- \*2) ▼ glottis med accent glottis with accent
- \*3) glissando och crescendo sent med mycket fart glissando and late crescendo with speed
- \*4) sulky (eng)
- \*5) creaking (eng)
- \*6) forced (eng)



S1 och tu - - - sen - mi - la. s(t) - trác - ker mig

S2 les för blå och tu - - - sen - mi - la Jag jag

A le-les för blå och tu - sen mi - la Jag s

T \*1) "muttrandes" *mp* *a2* *tutti mf* *a1*

B å hejå hej å hejå hej

T *p* *f* *tutti* i → a

B

S1 ut mitt körs - spa - nar mot e - vig -

S2 strác - ker mig från mitt å' spa - nar mot

S3 ker från mitt lad spa - nar

A å hej

T *norm. mf* å

B *div.* *gliss* *gliss* å hej

[www.karin-rehnqvist.se](http://www.karin-rehnqvist.se)

\*1) *muttering (eng)*  
 \*2) stoppa upp konsonanten s med t utan att uttala det – fortsätta sedan ordet efter pausen med t.  
 cut off the consonant s with t without pronouncing it – then continue the word starting with the t.  
 \*3) *forced (eng)*

26 *p* *mf*

S1 he - - - ten: e - vig - he - ten är all - de - les för

S2 e - vig - he - ten: e - vig - he - ten är all - de - les

A *a2* *skånskt uttal \*)* *tutti* <

T *mf* *skånskt uttal \*)* .

B *b1* *f*

å hej Eo hej

å hej å hejåhej

© KARIN REHNQVIST

S1 stor i dag all- de - les för blå

S2 för stor i - dag och tu - - -

S3 dag all-de-les för blå

[www.karin-rehnqvist.se](http://www.karin-rehnqvist.se)

A å hej e - vig he - ten hej

T *b2* *f* *skånskt uttal \*)* .

B å hej Eo hej å hej

\*) å = Eo, dialectal pronunciation from south of Sweden, which uses many diphthongs, E like in men, o like in book

36

S1 Jag sträcker mig ut mitt körsbärsblad

S2 sen mi-la tror jag stan-

Jag tror jag stan-nar

A \*1) "muttrandes" *mp* tutti *mf* E p.a.p o hej

T t2 t1 t3 t1 tutti E p.a.p \*2) o hej E

B å hej hej å hå

© KARIN REHNQVIST

4

S1 Jag tror jag stan-nar mitt gröna körs-

S2 nar på körsbärsblad Jag tror jag na å' mä-ter

S3 å' mä-ter unn mitt gröna körsbärs- b Jag stan-

[www.karin-rehnqvist.se](http://www.karin-rehnqvist.se)

A

T pressat \*2) o hej hej åhej hej

B b2 muttrandes \*1) mp å hå

\*1) muttering (eng)  
 \*2) forced (eng)

46 *poco cresc*

S1 bårs - blad. Jag tror jag å mä - ter upp mitt jag å' mä - ter

S2 upp mitt körs - bårs - blad Jag tror jag å' mä - ter stan - nar

å' mä - ter upp mitt grö-na blad Jag tror jag å' mä - ter

T

hej

S1 upp mitt körs - blad å' mä - ter upp mitt

(cresc)

S2 å' mä upp körs - - - bårs

(cresc)

S3 körs-bårs - blad å' ter u(pp)\*) *attacc*

© KARIN REHNQVIST

\*) stoppa upp vokalen och p utan att uttala den. När du ska säga "upp" tryck på hans fingerknäpp sats 3 cut off the vocal u without pronouncing it. When you say "upp" press his fingerknäpp with his/hers fingers, movement 3.

### 3.

*fingerknäpp med båda händerna* \*)

Dir. *f*

1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

2 *gliss.*

Vad är kärlek?

Barn *mf* *f* *mf* *f* *f* *mf*

2 Vem är fatig?

Barn *mp* *mp* *f* *mf*

är fatig? Vem är jag?

2 *mf*

Vem

Barn *mf* *f*

1 Vem jag? Vad människa?

2

© KARIN REHNQVIST

[www.karin-rehnqvist.se](http://www.karin-rehnqvist.se)

\*) The conductor fingersnap with both hands