

# The Raven Himself Is Hoarse

## Subito

Med största grymhet/With terrible cruelty

Tydlig diktion med mycket konsonanter och stor klanglig variation

♩ = 54 *With distinct diction, emphasis on consonants, and a great deal timbral variation*

*f* chest voice

\*1) Ex. →

Soprano 1  
The raven him - self is hō - hoar - se That

Soprano 2  
The raven him - self is hō - hoar - se That

II  
The raven him - self is hō - hoar - se That

Alto 1:I  
The raven him - self is hō - hoar - se That

Alto 2

Phonetic text; less clarity of diction \*)  
dū dy di dy dū

Alto 1:I  
dū dy dy dū dū

\*1) hō - like in hoarse

\*2) a somewhat sharper articulation from the front of the tongue (but not exaggerated)

\*3) a somewhat coarser tone

Använd stor klanglig variation och tydlig bröströst i sången. I sången ska tydlig diktion, med mycket konsonanter.

Den fonetiska texten sjungs med tydlig diktion, nästan som i en sång. The

[www.karin-rehnqvist.se](http://www.karin-rehnqvist.se)

The phonetic text is to be sung with far less clarity of diction, almost staccato.

6 *mf* *f* *whispered* 3 3

S 1 croaks the fa - tal en - trance of Dun - can my batle-ments

I *mf* *f* *whispered* 3

2 croaks the fa - tal en - trance of Dun - can under my batle-ments

di du di dy - i dy du di do di dy do

A 1: di dy dy do di do di dy do

9 *f* *mf*

I That croaks the fa

S 1 *f* *mf*

That croaks the fa - tal

I croaks the fa - tal

S 2 *f* *mp*

II dy di dy do di dy di di dy

I *mp*

I do di dy di dy di di

II *f*

The ra - ven him - self

A 2 *f*

The ra - ven him - self is

www.karin-rehnqvist.se

\*) a somewhat coarser tone

12 3 3

I  
S 1  
II

under my battlements

en - trance of Duncan

en - trance of Duncan

di dy di dy-hy di di \*) ty

du du di dy du di du di dy-hy di di ty

du du dy du di du di dy-hy di di tyhydy

ho - he

\*) Ex. →

ho - hoar - se

© KARIN REHNQVIST

17

I  
S 1  
II

tend on mor - tal thoughts

tend on mor - tal thoughts

tend on mor - tal thoughts

du di do di di

di di

www.karin-rehnqvist.se

I  
S 2

*Cantabile* *mf*

Come you spi - rits that tend on mor - tal thoughts

di di

II

*Cantabile* *mf*

Come you spi - rits that tend on mor - tal thoughts

A 1

*Cantabile* *mf*

Come you spi - rits that tend on mor - tal thoughts

A 2

*Cantabile* *mf*

Come you spi - rits that tend on mor - tal thoughts

un -

\*) r' - with much breath sound

22 *whispered*  
*mf*  $\frac{3}{4}$  *acc.*

S 2  
under my battlements

I  
*p*  
un - sex me here *mf*  
and

A 1  
*p*  
un - sex me here *mf*  
and

I  
*poco cresc.*  
sex me here di di dy

A 2  
*poco cresc.*  
do dū di di hy di dy

27  $\text{♩} = 54$  *mf* *acc.* *cresc.*

S 1  
*mp* *cresc.*  
di di hi di di hi dy dø hø

I  
*mf*  
di dū di - hi di dy di hy dy dø hø dø

S 2  
*mf*  
to the toe top - full of di - rest

I  
*mf*  
to the toe top - full of di - rest

*cresc.*  
[www.karin-rehmqvist.se](http://www.karin-rehmqvist.se)

I  
fill me from the crown to the toe top - full of di - rest of di - rest

A 1  
*cresc.*  
fill me from the crown to the toe top - full of di - rest of di - rest

I  
di di dy dū di di dy di - hi dy di hi dy dy

A 2  
di hi di dy dū di di dy - hy di hi di di dø

♩ = 60      *rit.* *ff*      ♩ = 44

I  
S I dy dø de dø de

II dy dø hø de dø de

I cru-el-ty! de

I cru-el-ty! de de he dø

A I ty! de he - ø

II cru-el-ty! de - ø

A 2 dø-hø de do do do

II de dø do - ho du do

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

© KARIN REHNQVIST

**A** *M. sso*

*ten.* ♩ = 40  
*mp*

S 2

ma - ke thi - ck

ma - ke thi - ck my bl

A 2 du do do ma - ke thi - ck my bl - oo(d)

II do do do ma - ke thi - ck my bl - oo - d

[www.karin-rehnqvist.se](http://www.karin-rehnqvist.se)